

ARTE

SCUOLA SECONDARIA I GRADO CLASSE I

LIVELLO	COMPETENZA	DESCRIPTORIO DI COMPETENZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
LIVELLO INIZIALE	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Espone gli argomenti in modo frammentario Conosce linguaggio specifico di base in modo lacunoso Osserva superficialmente senza individuare relazioni produce messaggi visivi utilizzando una tecnica incerta con scarsa cura degli strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa riassumere in modo frammentario e solo se guidato le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo ➤ sa trasformare solo se guidato le forme geometriche primarie in volume ➤ sa distinguere con difficoltà e se guidato le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica ➤ sa distinguere se guidato funzioni e caratteristiche degli strumenti proposti per il disegno ➤ conosce in modo lacunoso le possibilità di usare punto, linee e texture in modo non stereotipo ➤ sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati ma in modo molto elementare e disorganico ➤ sa usare solo se guidato gli strumenti principali del disegno, ma in modo disordinato e poco consapevole
	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Espone gli argomenti in modo ripetitivo ed incerto Conosce appena il linguaggio specifico di base Guidato esegue semplici disegni usando tecniche coloristiche approssimative Guidato osserva opere d'arte, non sempre giunge a conclusioni accettabili 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa riassumere in modo lacunoso se guidato le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo ➤ sa usare se guidato gli strumenti principali del disegno, in modo incerto ➤ sa distinguere con alcune difficoltà le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica ➤ sa distinguere se guidato funzioni e caratteristiche degli strumenti proposti per il disegno ➤ conosce in modo incerto le possibilità di usare punto, linee e texture in modo non stereotipo ➤ sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati ma in modo molto elementare e non sempre coerenti, usando tecniche coloristiche in modo approssimativo ➤ sa trasformare solo se guidato le forme geometriche primarie in volume

LIVELLO BASE	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le basi di nozioni, concetti e procedimenti • Usa il linguaggio specifico in modo sufficientemente corretto • Sa eseguire semplici disegni usando tecniche coloristiche adeguate • Osserva le opere d'arte ne coglie alcuni aspetti caratteristici: differenze, somiglianze e successione temporale • Individua semplici relazioni causa–effetto solo in un percorso guidato • Organizza il proprio intervento in modo semplice ma abbastanza autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo sufficientemente corretto ➤ sa distinguere con sufficiente pertinenza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica ➤ sa trasformare piuttosto adeguatamente le forme geometriche primarie in volume ➤ Sa riassumere in modo elementare le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo ➤ sa usare sufficientemente punto, linee e texture in modo non stereotipo ➤ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi elementari ➤ sa usare mescolanze cromatiche in modo essenziale ➤ sa parzialmente analizzare e leggere opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo ➤ sa inventare e produrre semplici messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dalla preistoria al medioevo
LIVELLO INTERMEDIO	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti • Usa un linguaggio specifico adeguato • Rielabora in modo adeguato i contenuti • Osserva e coglie analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte • produce e rielabora immagini in modo creativo • Usa il colore in modo appropriato • Individua autonomamente semplici relazioni causa–effetto • Organizza il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo adeguato al compito ➤ sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo abbastanza soddisfacente ➤ sa trasformare sostanzialmente le forme geometriche primarie in volume ➤ Sa riassumere le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo con discreta autonomia ➤ sa usare generalmente punto, linee e texture in modo espressivo e non stereotipo ➤ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi semplici ma efficaci ➤ sa usare mescolanze cromatiche con buona competenza ➤ sa analizzare e leggere sostanzialmente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo ➤ sa inventare e produrre messaggi visivi adeguati con l'uso di tecniche e diversi materiali collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dalla preistoria al medioevo

	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce bene nozioni, concetti e procedimenti • Usa un linguaggio specifico preciso • Rielabora in modo adeguato i contenuti • Distingue e confronta opere d'arte con osservazioni personali • Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo corretto • Usa adeguatamente tecniche coloristiche e del disegno • Individua autonomamente relazioni causa–effetto • Organizza interventi creativi in composizioni figurative • Riunisce gli elementi studiati per articolare un discorso organizzato e coerente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo sicuro</i> ➤ <i>sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo soddisfacente</i> ➤ <i>sa trasformare facilmente le forme geometriche primarie in volume</i> ➤ <i>sa riassumere in autonomia e correttamente le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo</i> ➤ <i>sa usare con disinvoltura punto, linee e texture in modo espressivo e non stereotipo</i> ➤ <i>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati</i> ➤ <i>sa usare con disinvoltura mescolanze cromatiche</i> ➤ <i>sa analizzare e leggere in modo soddisfacente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</i> ➤ <i>sa inventare e produrre efficacemente messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dalla preistoria al medioevo</i>
--	---	---	---

<p>LIVELLO AVANZATO</p>	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p> <p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti • Usa con padronanza il linguaggio specifico • Rielabora in modo personale i contenuti • Osserva e coglie analogie e differenze nelle opere d'arte in modo completo individuando autonomamente relazioni causa – effetto anche in immagini complesse • Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo • Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno • Agisce creativamente sulle immagini che produce usando consapevolmente regole interiorizzate • Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto per giungere a soluzioni creative in situazioni problematiche 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ sa rappresentare le principali fasi della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità ➤ sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo soddisfacente ➤ sa realizzare composizioni “povere” assemblando materiali e oggetti di scarto ➤ Sa riassumere in autonomia e correttamente le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea ➤ sa realizzare composizioni informali materiche, gestuali, segniche ➤ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati ➤ sa usare con disinvoltura mescolanze cromatiche ➤ sa analizzare e leggere in modo soddisfacente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo ➤ sa inventare e produrre efficacemente messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea <ul style="list-style-type: none"> ➤ sa usare con padronanza quasi tutti gli strumenti del disegno presentati, in modo sicuro ed autonomo ➤ sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica ➤ sa trasformare con precisione e competenza forme geometriche primarie in volume ➤ Sa riassumere con stile personale ed efficace le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo, formulando ipotesi e facendo collegamenti ➤ sa usare efficacemente punto, linee e texture in modo espressivo e non stereotipo ➤ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi complessi e ben strutturati in modo personale ➤ sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate e creative ➤ sa analizzare e leggere opere d'arte in modo esauriente attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, con spirito critico individuando relazioni di causa-effetto e collegamenti con le conoscenze pregresse ➤ sa inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi anche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati in modo originale, con stile personale ed efficace dimostrando l'interiorizzazione delle regole
------------------------------------	---	--	--