

# ARTE

## SCUOLA SECONDARIA I GRADO CLASSE II

<b>LIVELLO INIZIALE</b>	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espone gli argomenti in modo frammentario</li> <li>• Conosce linguaggio specifico di base in modo lacunoso</li> <li>• Osserva superficialmente senza individuare relazioni</li> <li>• produce messaggi visivi utilizzando una tecnica incerta con scarsa cura degli strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>sa riassumere in modo frammentario e solo se guidato le principali informazioni dal Medioevo al Settecento</i></li> <li>➤ <i>sa osservare, riconoscere e interpretare con difficoltà gli elementi dell'ambiente circostante</i></li> <li>➤ <i>sa distinguere con difficoltà e se guidato le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</i></li> <li>➤ <i>sa riconoscere solo se guidato i contrasti luce-ombra nelle rappresentazioni visive</i></li> <li>➤ <i>sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati ma in modo molto elementare e disorganico</i></li> <li>➤ <i>sa classificare con difficoltà i colori e riconoscerne le proprietà</i></li> <li>➤ <i>sa sperimentare solo se guidato effetti cromatici facendo uso di colori a tempera ed acrilici</i></li> <li>➤ <i>sa produrre solo se guidato messaggi visivi aventi per tema la figura umana in modo scarsamente espressivo ed approssimativo</i></li> </ul>
	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espone gli argomenti in modo ripetitivo ed incerto</li> <li>• Conosce appena il linguaggio specifico di base</li> <li>• Guidato esegue semplici disegni usando tecniche coloristiche approssimative</li> <li>• Guidato osserva opere d'arte, non sempre giunge a conclusioni accettabili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>sa riassumere in modo lacunoso se guidato le principali informazioni dal Medioevo al Settecento</i></li> <li>➤ <i>sa distinguere con alcune difficoltà le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</i></li> <li>➤ <i>sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati ma in modo molto elementare e non sempre coerenti, usando tecniche coloristiche in modo approssimativo</i></li> <li>➤ <i>sa sperimentare se guidato effetti cromatici facendo uso di colori a tempera ed acrilici</i></li> <li>➤ <i>sa riconoscere se guidato contrasti luce-ombra nelle rappresentazioni visive</i></li> <li>➤ <i>sa rappresentare con scarsa autonomia oggetti piani e solidi in prospettiva frontale</i></li> <li>➤ <i>sa inventare e produrre messaggi visivi aventi per tema la figura umana in modo iniziale ed approssimativo</i></li> </ul>

<b>LIVELLO BASE</b>	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le basi di nozioni, concetti e procedimenti</li> <li>• Usa il linguaggio specifico in modo sufficientemente corretto</li> <li>• Sa eseguire semplici disegni usando tecniche coloristiche adeguate</li> <li>• Osserva le opere d'arte ne coglie alcuni aspetti caratteristici: differenze, somiglianze e successione temporale</li> <li>• Individua semplici relazioni causa–effetto solo in un percorso guidato</li> <li>• Organizza il proprio intervento in modo semplice ma abbastanza autonomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>sa distinguere con sufficiente pertinenza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</i></li> <li>➤ <i>sa riconoscere i vari casi di contrasti di colore e le sue caratteristiche nella comunicazione visiva e nel design in modo elementare</i></li> <li>➤ <i>sa riconoscere e descrivere in modo semplice contrasti luce-ombra nelle rappresentazioni visive</i></li> <li>➤ <i>sa riassumere in modo essenziale le principali informazioni dal medioevo al Settecento</i></li> <li>➤ <i>sa usare mescolanze cromatiche in modo essenziale</i></li> <li>➤ <i>sa parzialmente analizzare e leggere opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</i></li> <li>➤ <i>sa inventare e produrre semplici messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dalla preistoria al medioevo</i></li> <li>➤ <i>sa riconoscere i valori espressivi legati al tema della figura umana nelle interpretazioni degli artisti in modo sufficiente</i></li> <li>➤ <i>sa leggere semplici immagini dal punto di vista della spazialità</i></li> <li>➤ <i>sa rappresentare semplici oggetti piani e solidi in prospettiva frontale</i></li> </ul>
-------------------------	---	---	---

<b>LIVELLO INTERMEDIO</b>	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti</li> <li>• Usa un linguaggio specifico adeguato</li> <li>• Rielabora in modo adeguato i contenuti</li> <li>• Osserva e coglie analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte</li> <li>• produce e rielabora immagini in modo creativo</li> <li>• Usa il colore in modo appropriato</li> <li>• Individua autonomamente semplici relazioni causa–effetto</li> <li>• Organizza il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo adeguato al compito</i></li> <li>➤ <i>sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo abbastanza soddisfacente</i></li> <li>➤ <i>Sa riassumere le principali informazioni dal Medioevo al Settecento con discreta autonomia</i></li> <li>➤ <i>sa usare mescolanze cromatiche con buona competenza</i></li> <li>➤ <i>Sa sperimentare effetti cromatici facendo uso di colori a tempera ed acrilici</i></li> <li>➤ <i>sa analizzare e leggere sostanzialmente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</i></li> <li>➤ <i>sa inventare e produrre messaggi visivi adeguati con l'uso di tecniche e diversi materiali collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dal Medioevo al Settecento</i></li> <li>➤ <i>sa rappresentare oggetti piani e solidi in prospettiva frontale e d'angolo</i></li> <li>➤ <i>sa riconoscere i principali casi di contrasti di colore e le sue caratteristiche nella comunicazione visiva e nel design</i></li> <li>➤ <i>sa leggere semplici immagini dal punto di vista della spazialità</i></li> <li>➤ <i>sa riconoscere i valori espressivi legati al tema della figura umana nelle interpretazioni degli artisti</i></li> </ul>
-------------------------------	---	--	--

	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce bene nozioni, concetti e procedimenti</li> <li>• Usa un linguaggio specifico preciso</li> <li>• Rielabora in modo adeguato i contenuti</li> <li>• Distingue e confronta opere d'arte con osservazioni personali</li> <li>• Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo corretto</li> <li>• Usa adeguatamente tecniche coloristiche e del disegno</li> <li>• Individua autonomamente relazioni causa–effetto</li> <li>• Organizza interventi creativi in composizioni figurative</li> <li>• Riunisce gli elementi studiati per articolare un discorso organizzato e coerente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo sicuro</li> <li>➤ sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo soddisfacente</li> <li>➤ sa rappresentare sostanzialmente oggetti piani e solidi ed ambienti in prospettiva frontale e d'angolo</li> <li>➤ Sa riassumere in autonomia e correttamente le principali informazioni dal Medioevo al Settecento</li> <li>➤ sa riconoscere i vari casi di contrasti di colore e le sue caratteristiche nella comunicazione visiva e nel design</li> <li>➤ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati</li> <li>➤ sa usare con disinvoltura mescolanze cromatiche</li> <li>➤ sa analizzare e leggere in modo soddisfacente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>➤ sa inventare e produrre efficacemente messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dal medioevo al settecento</li> <li>➤ sa riconoscere i valori espressivi legati al tema della figura umana nelle interpretazioni degli artisti in modo sufficiente</li> <li>➤ sa leggere le immagini dal punto di vista della spazialità</li> <li>➤ sa rappresentare oggetti piani e solidi in prospettiva frontale</li> </ul>
--	---	---	--

<b>LIVELLO AVANZATO</b>	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti</li> <li>• Usa con padronanza il linguaggio specifico</li> <li>• Rielabora in modo personale i contenuti</li> <li>• Distingue e confronta criticamente opere d'arte di vari contesti culturali</li> <li>• Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo</li> <li>• Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno</li> <li>• Organizza interventi creativi in composizioni figurative</li> <li>• Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>sa usare la maggior parte degli strumenti del disegno, in modo sicuro ed autonomo</i></li> <li>➤ <i>sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</i></li> <li>➤ <i>sa riassumere correttamente le principali informazioni dal Medioevo al Settecento con sicurezza, formulando ipotesi</i></li> <li>➤ <i>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati in modo personale</i></li> <li>➤ <i>sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate</i></li> <li>➤ <i>sa analizzare e leggere opere d'arte in modo completo attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, facendo collegamenti con le conoscenze apprese</i></li> <li>➤ <i>sa inventare e produrre messaggi visivi in modo originale ed efficace con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dal Medioevo al Settecento</i></li> <li>➤ <i>sa riconoscere i valori espressivi legati al tema della figura umana nelle interpretazioni degli artisti in modo sufficiente</i></li> <li>➤ <i>sa leggere le immagini dal punto di vista della spazialità</i></li> <li>➤ <i>sa rappresentare semplici oggetti piani e solidi in prospettiva frontale</i></li> </ul>
-----------------------------	---	---	--

	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti</li> <li>• Usa con padronanza il linguaggio specifico</li> <li>• Rielabora in modo personale i contenuti</li> <li>• Osserva e coglie analogie e differenze nelle opere d'arte in modo completo individuando autonomamente relazioni causa – effetto anche in immagini complesse</li> <li>• Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo</li> <li>• Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno</li> <li>• Agisce creativamente sulle immagini che produce usando consapevolmente regole interiorizzate</li> <li>• Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto per giungere a soluzioni creative in situazioni problematiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sa usare con padronanza tutti gli strumenti del disegno presentati , in modo sicuro ed autonomo</li> <li>➤ sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➤ sa trasformare con precisione e competenza forme geometriche primarie in volume</li> <li>➤ Sa riassumere con stile personale ed efficace le principali informazioni dal Medioevo al Settecento, formulando ipotesi e facendo collegamenti</li> <li>➤ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi complessi e ben strutturati in modo personale</li> <li>➤ sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate e creative</li> <li>➤ sa analizzare e leggere opere d'arte in modo esauriente attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, con spirito critico individuando relazioni di causa-effetto e collegamenti con le conoscenze pregresse</li> <li>➤ sa inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi anche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dal Medioevo al Settecento, in modo originale, con stile personale ed efficace dimostrando l'interiorizzazione delle regole</li> </ul>
--	---	--	--