

ARTE

SCUOLA SECONDARIA I GRADO CLASSE III

LIVELLO	COMPETENZA	DESCRITTORE DI COMPETENZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
LIVELLO INIZIALE	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<p>Espone gli argomenti in modo frammentario</p> <p>Conosce linguaggio specifico di base in modo lacunoso</p> <p>Osserva superficialmente senza individuare relazioni</p> <p>produce messaggi visivi utilizzando una tecnica incerta con scarsa cura degli strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa riassumere in modo frammentario e solo se guidato le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea ➤ sa distinguere con difficoltà e se guidato le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica ➤ sa usare mescolanze cromatiche in modo poco funzionale ➤ sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto con poca coerenza ➤ sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati, dall'Ottocento all'arte contemporanea, ma in modo molto elementare e disorganico
	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<p>Espone gli argomenti in modo ripetitivo ed incerto</p> <p>Conosce appena il linguaggio specifico di base</p> <p>Guidato esegue semplici disegni usando tecniche coloristiche approssimative</p> <p>Guidato osserva opere d'arte, non sempre giunge a conclusioni accettabili</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa riassumere in modo lacunoso se guidato le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea ➤ sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto, con scarsa coerenza ➤ sa distinguere con alcune difficoltà le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica ➤ sa usare mescolanze cromatiche in mescolanze poco funzionale ➤ sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea, ma in modo elementare e non sempre coerenti, usando tecniche coloristiche in modo approssimativo
LIVELLO BASE	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<p>Conosce le basi di nozioni, concetti e procedimenti</p> <p>Usa il linguaggio specifico in modo sufficientemente corretto</p> <p>Sa eseguire semplici disegni usando tecniche coloristiche adeguate</p> <p>Osserva le opere d'arte ne coglie alcuni aspetti caratteristici: differenze, somiglianze e successione temporale</p> <p>Individua semplici relazioni causa-effetto solo in un percorso guidato</p> <p>Organizza il proprio intervento in modo semplice ma abbastanza autonomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ sa rappresentare alcune fasi essenziali della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità ➤ sa distinguere con sufficiente pertinenza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica ➤ Sa riassumere in modo elementare le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea ➤ sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto con sufficiente coerenza ➤ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi elementari ➤ sa usare mescolanze cromatiche in modo essenziale ➤ sa parzialmente analizzare e leggere opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo ➤ sa inventare e produrre semplici messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea

LIVELLO INTERMEDIO	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<p>Conosce adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti</p> <p>Usa un linguaggio specifico adeguato</p> <p>Rielabora in modo adeguato i contenuti</p> <p>Osserva e coglie analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte</p> <p>produce e rielabora immagini in modo creativo</p> <p>Usa il colore in modo appropriato</p> <p>Individua autonomamente semplici relazioni causa–effetto</p> <p>Organizza il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>sa rappresentare le fasi essenziali della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità</i> ➤ <i>sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo abbastanza soddisfacente</i> ➤ <i>sa realizzare semplici composizioni informali materiche, gestuali, segniche</i> ➤ <i>Sa riassumere informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea con discreta autonomia</i> ➤ <i>sa realizzare composizioni “povere” assemblando materiali e oggetti di scarto</i> ➤ <i>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi semplici ma efficaci</i> ➤ <i>sa usare mescolanze cromatiche con buona competenza</i> ➤ <i>sa analizzare e leggere sostanzialmente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</i> ➤ <i>sa inventare e produrre messaggi visivi adeguati con l'uso di tecniche e diversi materiali collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea</i>
	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<p>Conosce bene nozioni, concetti e procedimenti</p> <p>Usa un linguaggio specifico preciso</p> <p>Rielabora in modo adeguato i contenuti</p> <p>Distingue e confronta opere d'arte con osservazioni personali</p> <p>Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo corretto</p> <p>Usa adeguatamente tecniche coloristiche e del disegno</p> <p>Individua autonomamente relazioni causa–effetto</p> <p>Organizza interventi creativi in composizioni figurative</p> <p>Riunisce gli elementi studiati per articolare un discorso organizzato e coerente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>sa rappresentare le principali fasi della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità</i> ➤ <i>sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo soddisfacente</i> ➤ <i>sa realizzare composizioni “povere” assemblando materiali e oggetti di scarto</i> ➤ <i>Sa riassumere in autonomia e correttamente le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea</i> ➤ <i>sa realizzare composizioni informali materiche, gestuali, segniche</i> ➤ <i>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati</i> ➤ <i>sa usare con disinvoltura mescolanze cromatiche</i> ➤ <i>sa analizzare e leggere in modo soddisfacente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</i> ➤ <i>sa inventare e produrre efficacemente messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea</i>

LIVELLO AVANZATO	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<p>Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti</p> <p>Usa con padronanza il linguaggio specifico</p> <p>Rielabora in modo personale i contenuti</p> <p>Distingue e confronta criticamente opere d'arte di vari contesti culturali</p> <p>Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo</p> <p>Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno</p> <p>Organizza interventi creativi in composizioni figurative</p> <p>Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>sa rappresentare generalmente le fasi della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità</i> ➤ <i>sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</i> ➤ <i>sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto e intervenendo successivamente con il colore</i> ➤ <i>Sa riassumere correttamente le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea con sicurezza, formulando ipotesi</i> ➤ <i>sa realizzare efficaci composizioni informali materiche, gestuali, segniche</i> ➤ <i>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati in modo personale</i> ➤ <i>sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate</i> ➤ <i>sa analizzare e leggere opere d'arte in modo completo attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, facendo collegamenti con le conoscenze apprese</i> ➤ <i>sa inventare e produrre messaggi visivi in modo originale ed efficace con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea</i> ➤ <i>Sa approfondire gli argomenti trattati, in modo personale</i>
-----------------------------	---	--	--

	<p><i>Osservazione e descrizione dell'opera d'arte</i></p> <p><i>Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici</i></p> <p><i>produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi</i></p>	<p>Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti</p> <p>Usa con padronanza il linguaggio specifico</p> <p>Rielabora in modo personale i contenuti</p> <p>Osserva e coglie analogie e differenze nelle opere d'arte in modo completo individuando autonomamente relazioni causa – effetto anche in immagini complesse</p> <p>Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo</p> <p>Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno</p> <p>Agisce creativamente sulle immagini che produce usando consapevolmente regole interiorizzate</p> <p>Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto per giungere a soluzioni creative in situazioni problematiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>sa rappresentare tutte le fasi della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità</i> ➤ <i>sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</i> ➤ <i>sa realizzare originali composizioni “povere” assemblando materiali e oggetti di scarto e intervenendo successivamente con il colore</i> ➤ <i>sa riassumere con stile personale ed efficace le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea formulando ipotesi e facendo collegamenti</i> ➤ <i>sa realizzare complesse composizioni informali materiche, gestuali, segniche</i> ➤ <i>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi complessi e ben strutturati in modo personale</i> ➤ <i>sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate ed espressive</i> ➤ <i>sa analizzare e leggere opere d'arte in modo esauriente attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, con spirito critico individuando relazioni di causa-effetto e collegamenti con le conoscenze pregresse</i> ➤ <i>sa inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi anche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea, in modo originale, con stile personale ed efficace dimostrando l'interiorizzazione delle regole</i> ➤ <i>sa approfondire gli argomenti trattati, in modo personale</i>
--	---	---	---