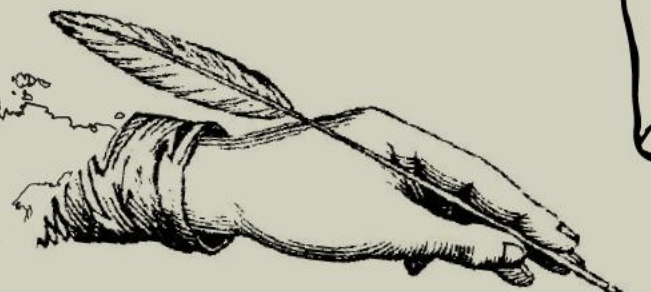
I. C. - "A. ARGOLI"-TAGLIACOZZO
Prot. 0006818 del 28/11/2020
07 (Uscita)

LE UMANISTICHE *live*



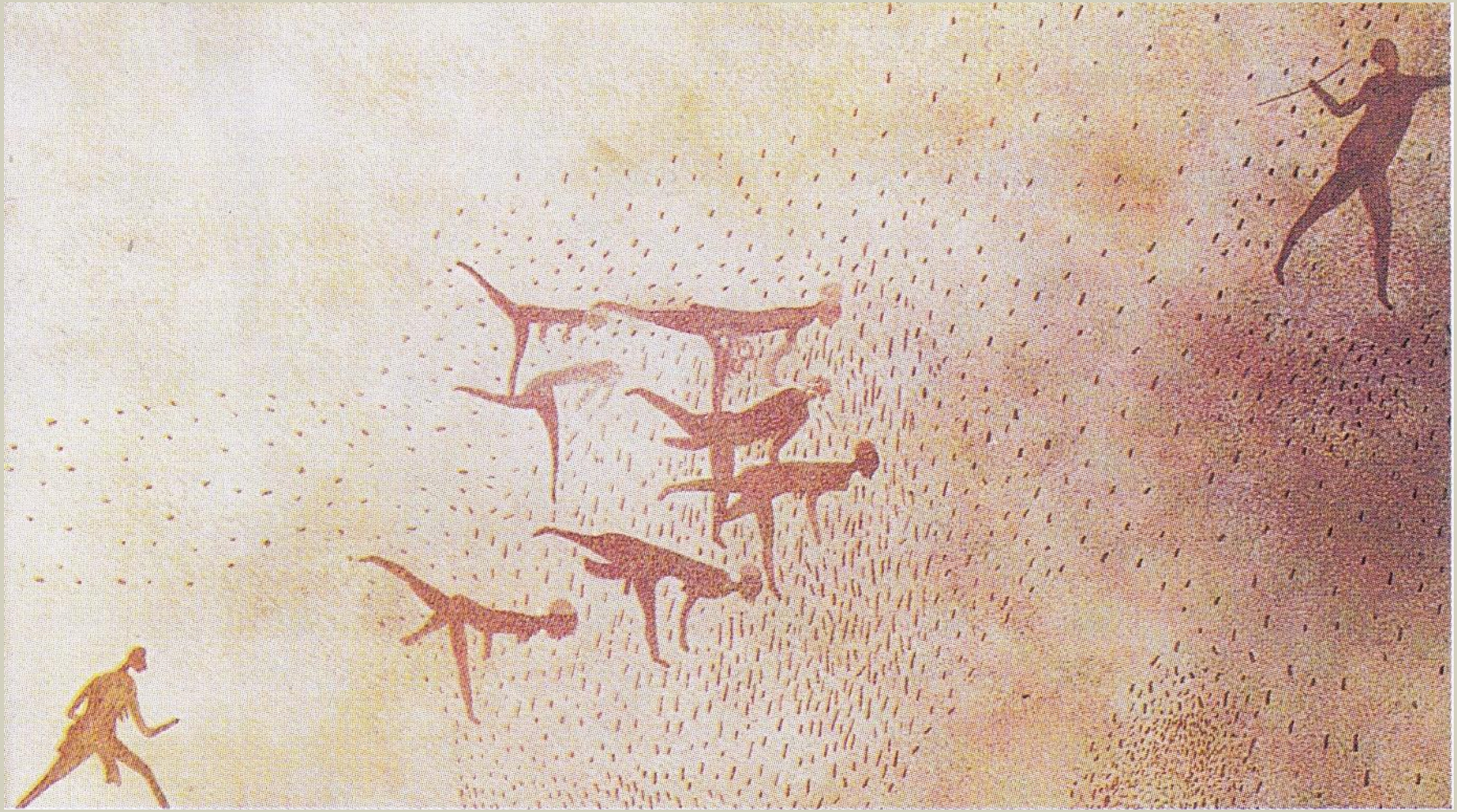
frase { Tanto gentile
e tanto onesta pare
la donna mia

LE UMANISTICHE *live*

Donne che hanno fatto la storia

Anna Però

Le donne hanno “fatto” la storia



Donne che mietono il grano: pittura rupestre da una grotta nel deserto del Sahara, 6000-5000 a.C.

Arianna, Platone e le nutrici

Hydria attica a figure rosse (470 a.C. ca.): Teseo viene allontanato da Atena mentre Dioniso porta via Arianna

Arianna, Platone e le nutrici

Arianna fu abbandonata nel sonno sull'isola di Dia (= Nasso) dal perfido Teseo, ma forse non fu un'ingiustizia, perché secondo certuni ubbidiva agli ordini di Dioniso. La tua nutrice ti ha certamente raccontato la storia, perché le donne della sua condizione la sanno lunga in proposito, e mentre raccontano piangono a dirotto.

Filostrato, *Immagini* 1, 15 (III-II sec. a.C., trad. A.L. Carbone)

La storia delle donne

Skyphos attico a figure rosse del Pittore di Penelope (metà del V secolo a.C.): Penelope e Telemaco

LE UMANISTICHE *live*

Fulvia, l’anti-matrona

Moneta da Eumeneia (Frigia), 41-40 a.C. circa. Dritto: busto di Fulvia (?) in veste di Nike alata; rovescio: Atena stante con scudo e lancia.

Fulvia, l'anti-matrona

Fulvia, già sposata al demagogo Clodio, [era una] donna che non badava a filare la lana e alle faccende domestiche né si accontentava di dominare un privato cittadino ma voleva governare un governante, comandare un comandante.

Plutarco, *Vita di Antonio* 10, 5,
trad. F. Rohr Vio

Claudia, la matrona ideale

Straniero, ho poco da dire: fermati e leggi. Questo è il sepolcro non bello di una donna che fu bella. I genitori la chiamarono Claudia. Amò il marito con tutto il cuore. Mise al mondo due figli: uno lo lascia sulla terra, l'altro l'ha deposto sotto terra. Amabile nel parlare, onesta nel portamento, custodì la casa, filò la lana. Ho finito. Va' pure.

CIL I^2, 1211, trad. L. Storoni Mazzolani

Le qualità della matrona ideale

- *Univira* = con un solo marito
- *Fecunda* = con molti figli
- *Domiseda* = che sta a casa e se ne occupa
- *Lanifica* = che fila la lana
- *Casta* = fedele al marito
- *Pudica* = che si comporta in modo onesto e sobrio
- *Tacita* = che parla solo quando è necessario

L’ira di Fulvia contro Cicerone, olio di Gregorio Lazzarini, 1692

LE UMANISTICHE live

Fulvia, l’anti-matrona

L’anno seguente [il 41 a.C.] furono consoli di nome Publio Servilio e Lucio Antonio, di fatto quest’ultimo e Fulvia. Costei, che era suocera di Ottaviano e moglie di Marco Antonio, non teneva in nessuna considerazione Lepido per la sua inettitudine e partecipava molto attivamente alla vita politica, tanto che né il senato né il popolo prendevano alcuna decisione contro la sua volontà

Dione Cassio *Storia romana* 48, 4, 1,

trad. F. Rohr Vio

Fulvia, l’anti-matrona

- Fulvia cingeva anche la spada e dava la parola d’ordine ai soldati.
- Occupò Preneste e prese vari provvedimenti insieme ai senatori e ai cavalieri, mandando ordini dove occorresse.
- Spesso arringava anche le truppe, tanto da procurare seri fastidi a Ottaviano.

Dione Cassio, *Storia Romana*
48, 10, 3-4, trad. F. Rohr Vio

Per saperne di più....

Su Platone, Arianna e le nutrici:

- G. Arrigoni, *Quando le donne raccontano i miti*, in *Il mito oltre il mito*, Viennepierre 2006
- I. Bremmer, *La donna anziana: libertà e indipendenza*, in *Le donne in Grecia*, Laterza 2008

Su Fulvia, l'anti-matrona:

- F. Cenerini, *La donna romana*, Il mulino 2009
- F. Rohr Vio, *Fulvia, una matrona tra i signori della guerra*, Edises 2013
- C. Virlouvet, *Fulvia, la pasionaria*, in *Roma al femminile*, Laterza 1994

LE UMANISTICHE *live*